



graphisme quentin dugay

le Gang
des
Jacqueline
cie Tutti
Quanti

AVANT-PROPOS

Tutti Quanti c'est un théâtre déjanté, burlesque, tapageur et joyeux...

C'est avant tout **5 femmes** : 5 copines, 5 mères, 5 personnes qui se posent des questions sur notre monde ; 5 artistes qui, après 15 ans à travailler ensemble, se retrouvent aujourd'hui encore autour d'une question commune :

Comment agir face à une société qui érige des murs entre les personnes, les sépare, les divise, les cloisonne, les hiérarchise ?

Comment se rassembler dans le même bateau alors que les vagues poussent à l'individualisme ?

Comment survivre dans un monde qui nous impose une certaine idée du bonheur et mesure notre valeur à nos capacités à y accéder ?

Le Gang des Jacqueline nous parle d'une société qui mise tout sur notre frustration, elle exige, elle culpabilise, elle exclut lorsqu'elle érige en modèle des standards qui ignorent et méprisent les réalités quotidiennes du plus grand nombre : aller vite, être beau, performer, briller, savoir tout faire et en même temps, élever ses enfants sans ciller, sourire, cuisiner, manger cinq fruits et légumes par jour, faire du sport, économiser l'énergie - mais consommer quand même, limiter ses déchets - mais consommer quand même, être stylé, écolo, exister sur les réseaux, ressembler aux autres, être mieux que les autres...

Et pour les femmes, le niveau d'exigence est, comment dire ? ... au-dessus du dessus. Mais on essaie... C'est le prix du bonheur, n'est-ce pas ? On essaie, on se cogne, on recommence, on se blesse, on recommence, on se burn-out, on recommence, on se déforme, on recommence, on ne se reconnaît plus, on vrille, on se met en danger, on se déteste, on se détruit.

BOUM.



Lorsqu'une cocotte est pleine, elle explose...

UN SPECTACLE ISSU D'UNE HISTOIRE VRAIE

Écriture

Le Gang des Jacqueline est un spectacle inspiré de l'histoire vraie du « Gang des Amazones » : dans les années 80, cinq femmes poussées à bout par leurs conditions de vie précaires décident de réaliser des braquages pour subvenir à leurs besoins et obtenir enfin ce qui leur était inaccessible jusqu'alors : le plaisir d'acheter ce qu'elles veulent sans regarder les étiquettes.

Le collectif *Tutti Quanti* s'empare de cette histoire pour en faire une satire sociale, un récit turbulent, où la dure réalité vient se cogner à l'absurdité d'un système et pousse les plus fragiles à des actes fous.

"La Jacqueline est celle qui est laissée pour compte, laissée au bord de la route, qui regarde le train de la vie passer devant elle. Elle court sur le quai mais sa hanche lui fait mal. Elle rate tous les trains."

Inspirée par le documentaire de Solweig Anspach : « Que personne ne bouge » et le reportage de Fabrice Drouelle dans *Affaires Sensibles* : « Le Gang des Amazones », l'écriture met en scène cinq « Jacqueline » aux personnalités colorées.

Le spectacle s'ouvre sur un prologue musical chanté et dansé faisant écho au tango de la prison du musical *Chicago* de Bob Fosse.

Leurs témoignages livrent aux spectateurs la « trace » que cette expérience a imprimé chez chacune d'entre elles et révèlent, dans l'intimité, le regard qu'elles ont aujourd'hui sur leurs actes.



Puis, le récit va donner vie à leur histoire au rythme d'une comédie mettant en lumière la folie de ce qu'elles vont entreprendre ensemble.

Dénuées de toute expérience de criminalité, elles vont élaborer un plan de braquage basé sur ce qu'elles ont pu voir à la télé. Elles s'organisent, se préparent, répètent jusqu'au jour où il faut y aller... Plus la tension monte, plus la comédie se resserre et s'intensifie. Les Jacqueline ne réfléchissent plus, ne se maîtrisent plus, elles déraillent et le burlesque est à son comble.

L'écriture met l'accent sur le caractère de chaque personnage, sa façon de réagir au sein du groupe et sa manière de « gérer » le stress face à l'évènement qui se met en place. C'est la force du groupe, la complicité de ces femmes et le courage de chacune qui va permettre à l'action de se réaliser.

Les autrices font ainsi un écho à leur propre histoire au sein du collectif Tutti Quanti depuis 18 ans : créer ensemble, composer avec la personnalité de chacune, aller au bout d'une création, se confronter aux manques de moyens...





LE COLLECTIF TUTTI QUANTI

Les collaborations et les artistes qui ont jalonné notre chemin colorent chacun à leur façon nos spectacles d'aujourd'hui : de la Commedia Dell'Arte (Alberto Nason, Carlo Boso) nous avons conservé **le sens du rythme, le goût du décalage** et du propos politique. Le travail du masque et du clown (Hervé Langlois, Luca Franceschi, Omar Porras) est pour nous fondamental car il ancre une présence authentique, et nourrit l'instinct de rebond et d'improvisation.

Petit à petit, **le mouvement** et les images nous ont paru essentiels et nous avons choisi d'approfondir le travail chorégraphique, la précision du geste – notamment avec Claire Heggen du théâtre du Mouvement et Nancy Rusek de la Compagnie Philippe Genty.

Aujourd'hui, le Collectif s'exprime dans une forme théâtrale unique et fantasque, **entre réalisme et absurde**, souvent burlesque et toujours joyeuse, qui ne ressemble qu'à lui, qu'à elles... À partager avec tous, chacun et Tutti Quanti.



INTERPRÉTATION ET MISE EN SCENE

Postiches, papier journal et musique des années 80 entraîneront les 5 comédiennes dans cette tragi-comédie grinçante et délirante, un bal fantasmagorique de 5 femmes, 5 copines, 5 mères, emportées dans un tourbillon qui changera leur vie à tout jamais.

Ici, c'est par le **clown et l'absurde** que le collectif abordera l'histoire de ces femmes. Le clown est celui qui nous rend notre humanité lorsqu'on ne se reconnaît plus, il rend léger quand on est écrasé, il se faufile dans un regard et explose dans un sourire, il **donne le droit** et nous maintient en vie.



Rire ensemble de ce qui choque, ce qui dérange, des absurdités qui nous étouffent, rire pour prendre du recul et redonner espoir : c'est le cœur de la démarche de mise en scène de ce spectacle.

Chaque Jacqueline a son rythme, sa personnalité, son toc.

Elles sont voisines et liées par une grande fragilité dans laquelle la société les a plongées. Elles trouvent leur équilibre dans le groupe et ne peuvent subsister les unes sans les autres. La force de leur solidarité dépasse l'entendement au point de les conduire de l'autre côté de la limite autorisée.

Ce jeu se fera entre l'espace scénique et la salle, allant jusqu'à l'immersion dans le public, créant ainsi un jeu interactif entre les spectateurs passifs et les comédiennes, chacun hors de sa zone de confort.

La mise en mouvement et l'occupation de l'espace seront chorégraphiées afin de dessiner le chemin individuel de chacune de ces femmes : seule dans son intérieur, au sein d'un chœur ou encore seule parmi les autres.

UNIVERS SONORE



Une bande-son riche habille l'histoire et se déroule tout au long du spectacle ; une nappe qui évoque le bruit et la fureur d'une société exigeante et intolérante, de médias omniprésents, d'injonctions à la consommation et à la réussite : **publicités, top des années 80, flashes infos, micros-trottoirs de bien-pensants...** Mais aussi la petite musique de ces femmes, de la réalité de leur quotidien et du tourbillon dans lequel elles se laisseront embarquées par espoir d'une vie meilleure.

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES



Le décor est composé de **5 chaises en formica, une table, des sacs Tati, et quelques accessoires** : le choix est d'évoquer la précarité et de composer des images/tableaux avec ces quelques éléments.

Cette précarité évoquée peut être celle des Jacqueline mais peut être aussi celle des compagnies de théâtre d'aujourd'hui.

Les sacs sont seuls, ils sont cabossés, ils déménagent, puis se remplissent, se multiplient et s'envolent.

Cinq ampoules suspendues au-dessus des cinq chaises des Jacqueline découpent l'espace et évoquent tantôt leur appartement, tantôt leur cellule de prison.

La mise en lumière participera à la création d'images et viendra également installer **l'atmosphère crue de leur réalité** pour ensuite accompagner ces braqueuses dans leur folie.



COSTUMES

Chacune vêtue d'une **salopette ou combinaison en jean**, les Jacqueline accessoriseront leurs tenues selon leurs goûts. Elles ont toutes une couleur qui les définit. Tout est dans le style des années 80. Le choix de tenues uniformisées vient marquer ici l'envie de représenter un ensemble de femmes.

MARIONNETTE HUMAINE

Le mari d'une des Jacqueline sera représenté sous forme d'une **poupée de chiffon à taille humaine**. Cette marionnette manipulée personnifiera la lourde charge que cette femme doit porter pour subvenir aux besoins de sa famille et la non-action du mari. Cet homme sera le seul représenté dans la pièce, nous soulignerons ainsi l'absence et/ou l'abandon des hommes dans l'histoire de ces femmes.

ÉQUIPE



Violette Mauffet

Écriture, mise en scène, création costumes et accessoires
& comédienne



Camille Long

Écriture, mise en son, comédienne



Audrey Tarpinian

Collaboratrice artistique, co-mise en scène & comédienne



Sarah Gautré

Comédienne



Solen Le Marec

Comédienne

Jérôme Bertier & Séverine Lemonnier Créateur lumières

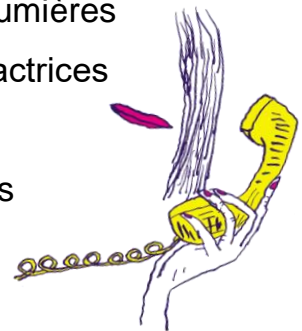
Charly Labourier Regard extérieur et direction d'actrices

Annabelle Loiseau Chorégraphe

Jean-Gabriel & Richard Long arrangements

Sébastien Prono Voix du journaliste

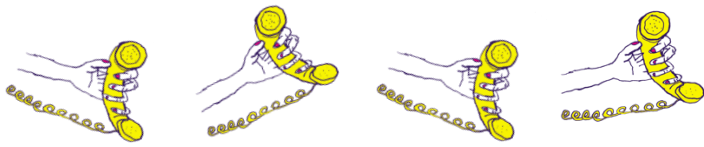
Quentin Dugay Affiche et illustrations



Avec les voix de Jacques Plays, Laurent Jacques, Christian Mauffet, PAJ, Charly Labourier, Thibault Kizirian et des comédiens amateurs de Saint-Herblain.

En coproduction avec la Ville de Saint-Herblain et le Centre Culturel Le Forum de Nivillac.

**Avec le soutien du CSC Grand B et de la MJC Bouvardière à Saint-Herblain,
du Théâtre Bonne Garde à Nantes, de l'Espace Cœur en scène à Rouans, de La Passerelle
à Cordemais et de Cour et Jardin de Vertou.**



PROCESSUS DE CRÉATION

Temps d'écriture : Novembre 22 – juillet 2023

*Travail au CSC Grand B / Saint-Herblain : dans le cadre de sa résidence au centre socioculturel Le Grand B à Saint-Herblain, le collectif met en place des temps de travail d'écriture de la pièce, qui passent par des temps de rencontres et d'interviews avec les habitants du territoire.

+ temps de travail d'écriture à la table

+ actions artistiques autour de thématiques du spectacle : atelier d'improvisation avec les habitants

Temps de Fabrication : Septembre 2023 – décembre 2024

* Création des costumes

* Fabrication des accessoires de scène et décors

* Créations musicales et sonores : Création et enregistrement de fausses publicités des années 80 avec les habitants du quartier au CSC Grand B en novembre 2023 ; Enregistrements des voix off ; Mixage ; arrangements musicaux.

Répétitions : Décembre 2023 – Novembre 25

* 4 au 9 décembre 23 et 29 avril au 3 mai 24 : CSC le grand B à Saint-Herblain

* 26 février au 2 mars 24 : MJC la Bouvardière à Saint-Herblain

* 3 au 6 avril 24 : Studio Saint-Georges à Nantes

* 26 et 27 avril 24 : Création de la scène participative avec les habitants au Grand B

* 3 mai 24 : Sortie de résidence au Centre Socioculturel Le Grand B à Saint-Herblain

* 10 au 15 février 25 : Cœur en scène à Rouans

* 24 au 28 février 25 : La Passerelle à Cordemais

* 31 mars au 4 avril 25 : Le Forum à Nivillac

* 20 au 23 Octobre 25 : Création Lumière au théâtre Cour et Jardin à Vertou

Diffusion à partir de Novembre 2025

Le 25 novembre 2025 : Première au festival des Hivernales à Saint-Herblain

PRÉ-REQUIS TECHNIQUES

Espace scénique

Minimum : 8m d'ouverture sur 6m de profondeur. Hauteur 3m50.

Éclairage

Minimum de 10 projecteurs à disposition + table de régie

Rallonges x 10

Son

Le spectacle nécessite l'envoi de musique que nous apportons sur PC + l'utilisation d'un micro au plateau. Prévoir : 1 micro type SM58 sur pied - 1 retour - 1 câble pour l'ordinateur de la Cie

Les régies son et lumière doivent être côte-à-côte.



PHOTOS DU SPECTACLE





DIFFUSION DU SPECTACLE *LE GANG DES JACQUELINE*

Prix de vente du spectacle :

- 1 représentation : 2800 € HT
- A partir de 2 représentations : 2 300 € HT / représentation

Optionnel (*Demander un devis complémentaire pour ces interventions*) :

+ Temps de débat citoyen avec l'ensemble du public animé par une intervenante du Collectif.

+ Temps de travail avec un groupe d'amateurs :

- 6 H de création avec une intervenante : échanges sur le sujet, pratique théâtrale et écriture d'une saynète pour le spectacle
- 2H de filage avec l'équipe au complet (professionnels et amateurs)
- Présentation de la saynète à la suite du spectacle en ouverture à un échange avec le public.

+ Temps de sensibilisation :

Des interventions de sensibilisation peuvent s'ajouter au projet en amont du spectacle et peuvent être adaptés à vos publics :

- Un temps de présentation du projet au sein du théâtre
- « *Bingo des Jacqueline* » : un happening tout terrain sur les années 80
- 3H d'atelier de création de fausses publicités des années 80 avec des amateurs, en partenariat avec les studios de Jet FM à St Herblain ou une autre radio locale selon les possibilités.

SAYNETE PARTICIPATIVE ET DEBAT : De quoi s'agit-il ?

Des comédiens-amateurs *infiltrés* dans le public interviendront à la fin du spectacle.

Dans la lignée de son travail entrepris depuis 10 ans, la compagnie articule la création de son nouveau spectacle autour de temps de travail de l'équipe artistique et d'actions auprès des habitants qui se nourrissent mutuellement et enrichissent l'écriture du spectacle, dans une démarche participative et une approche collective de la création de spectacles, qui se fait pour mais aussi avec les habitants.

Pour ce nouveau spectacle, la compagnie souhaite faire un pas plus avant dans cette manière de concevoir la création artistique, entremêlant création professionnelle et projet culturel participatif, en intégrant au *Gang des Jacqueline* un moment de création et de jeu

partagé sous la forme d'une scène à laquelle participeront, lors des différentes représentations, des groupes d'habitants qui l'auront co-construite et répétée avec l'équipe en amont.

Ainsi, au-delà d'en nourrir sa création, nous souhaitons aujourd'hui que les habitants prennent part à la vie du spectacle et cheminent avec lui lors de sa diffusion ; un spectacle d'autant plus vivant que chaque représentation sera unique dans sa distribution et inédite dans sa construction, puisque la scène participative sera à chaque fois empreinte de la singularité, de l'imaginaire et de l'énergie propre au groupe d'habitants qui la créeront et l'interpréteront, accompagnés des artistes du collectif.

L'objectif avec eux sera de créer la scène « épilogue du spectacle » qui mettra en jeu des personnages qui viendront apporter leurs points de vue sur cette histoire et nourrira ensuite un débat ouvert avec le public autour de ce sujet de société.

Qu'est-ce qui fait qu'on passe à l'action ? Qu'aurais-je fait à leur place ? Comment s'en sortir sans dépasser la limite de la légalité ? Qu'est-ce qui nous tient en vie ? Comment faire pour que ça change ?... Tant de questions qui méritent échanges, témoignages et débats.



CONTACT :

VIOLETTE MAUFFET – DIFFUSION : 06 18 56 23 54

violette.mauffet@gmail.com

CAMILLE LONG – Chargée de production : 06 65 73 83 61

tuttiquanticie@gmail.com

TUTTI QUANTI

La Bouvardière - Avenue Alain Gerbault - 44800 Saint-Herblain

Siret : 495 375 248 00038 – APE : 9001Z – Licence d'entrepreneur du spectacle n°2023-003467

www.tuttiquanticie.com