

Laissez passer Molière !

Pièce de théâtre à destination des publics scolaires

Un spectacle à visée pédagogique :

- ⇒ **Faciliter la compréhension des pièces de Molière**
- ⇒ **Faire découvrir plusieurs pièces de Molière et différents genres théâtraux**
- ⇒ **Faciliter l'identification des élèves aux personnages**
- ⇒ **Faire prendre conscience de la virtuosité de l'œuvre de Molière**
- ⇒ **Faire découvrir le contexte historique de l'écriture des pièces**
- ⇒ **Éveiller l'intérêt des élèves pour le théâtre**



Mise en scène :

Deux comédiennes viennent jouer des extraits cultes de trois pièces de Molière.

Entre les extraits, leurs échanges constituent un fil rouge qui facilite l'entrée en matière des scènes présentées.

Tout comme Molière aimait le faire vivre à son époque, les comédiennes installent dès l'entrée en scène, **une interaction** avec les élèves. Ils sont tantôt pris à parti, tantôt invités à monter sur scène pour figurer des personnages, et participent ainsi joyeusement au spectacle.

D'un extrait à l'autre, les comédiennes s'interrogent sur la vie et l'œuvre du dramaturge, et livrent des anecdotes sur l'auteur et son écriture.

En interprétant chaque extrait dans un **genre théâtral différent**, elles font voyager Molière à travers les siècles jusqu'à nos jours.

Elles mettent ainsi en lumière l'ampleur de l'œuvre de Molière et son actualité prégnante.



Trois extraits, Trois mises en scène :

⇒ **Les Fourberies de Scapin** Acte II scène VII et Acte III scène II

La scène est jouée en **commedia dell'arte** : sur petits tréteaux en bois, avec masques et costumes du XVI^{ème} siècle représentant les archétypes de la commedia dell'arte : Pantalone et Scapino.

Dans cette forme théâtrale, on y trouve un jeu codifié utilisant des techniques telles que : les lazzi, la pantomime, les combats scéniques, l'improvisation avec le public.

Par ailleurs, le jeu sur l'inversion du pouvoir entre Géronte et Scapin amené par Molière dans les scènes, ressort d'autant plus grâce aux procédés de la commedia.

Cette mise en scène permet alors d'appréhender la forte influence de la commedia dell'arte dans l'œuvre de Molière, en particulier dans *Les fourberies de Scapin*.

⇒ **Le Malade Imaginaire** Acte I scènes I et II et Acte III scènes VII à X

La scène est jouée selon les codes du **théâtre du XVII^{ème}**, époque contemporaine de Molière : les masques de la commedia tombent ; le relai est pris par une gestuelle caractérisée des comédiennes et par le maquillage. Les costumes deviennent baroques.

Dans la mesure où Molière a écrit *Le Malade imaginaire* pour répondre à une commande du roi Louis XIV, la mise en scène intègre l'enjeu pour les comédiens de l'époque de se faire valoir par le Roi : deux élèves sont invités à endosser le rôle du couple royal le temps de la scène tandis que les comédiennes jouent avec leur présence.

⇒ **L'Avare** Acte I scènes III et IV, Acte II scène IV et Acte V scène VII

Pour ce dernier montage d'extraits de scène, le choix d'**une mise en scène contemporaine** donne à voir les personnages d'Harpagon et La Flèche féminisés.

Le code de jeu quotidien brouille la frontière entre la personnalité des comédiennes et les personnages, entre le réel et la fiction, et vient troubler le spectateur qui en oublie qu'il s'agit d'une scène de Molière.

Cette mise en scène insiste sur la modernité de l'œuvre de Molière et permet à chacun de s'identifier davantage aux personnages et à leur situation.



La compagnie : www.tuttiquantie.com

Le Collectif Tutti Quanti est né en 2006 de l'envie d'un groupe d'artistes d'imaginer des spectacles ensemble et qui s'adressent à tous. Ils·elles se retrouvent autour d'une formation à la Commedia Dell Arte et chacun·e investit le collectif avec ses bagages, hétéroclites et complémentaires : Conservatoire d'art dramatique de Paris, Conservatoire de Musique, École de Théâtre de Minsk, Coursus Universitaire de Cinéma à la Sorbonne, Etudes supérieures, Université de l'autodidactisme.

Les collaborations et les artistes qui ont jalonné notre chemin colorent chacun à leur façon nos spectacles d'aujourd'hui : de la Commedia Dell Arte (Alberto Nason, Carlo Boso) nous avons conservé le sens du rythme, le goût du décalage et du propos politique. Le travail du masque et du clown (Hervé Langlois, Luca Franceschi, Omar Porras, Sarah Gauté) nourrit l'instinct de rebond et d'improvisation. Petit à petit, le mouvement et les images nous ont paru essentiels et nous avons choisi d'approfondir le travail chorégraphique, la précision du geste – notamment avec Claire Heggen du théâtre du Mouvement et Nancy Rusek de la Compagnie Philippe Genty. Aujourd'hui, le Collectif s'exprime dans une forme théâtrale unique et fantasque – entre réalisme et onirisme, parfois burlesque et toujours joyeuse – qui ne ressemble qu'à lui... à partager avec tous, chacun et Tutti Quanti !

Le Collectif Tutti Quanti a créé notamment : *L'Assemblée des femmes* d'Aristophane, *Nos peines d'amour perdues* de Shakespeare, *Le Roi nu* d'Evgueni Schwartz, *Le Suicidé* de Nickolaï Erdmann, *Le Prince Blub et la sirène* de Pierre Gripari et de nombreuses créations originales : *Pinocchio* ; *Alice, vous avez dit Merveilles ?* ; *Roméo et Hamlette* ; *Un don pour la vie* ; *Blanche-neige de la Closille*.

Il est installé à Saint-Herblain, et en partenariat avec la Ville Saint-Herblain et le Grand B.

CONTACT : Violette Mauffet 06 18 56 23 54 - violette.mauffet@gmail.com

Les comédiennes :



Violette Mauffet – comédienne – metteuse en scène

Formée au Conservatoire Municipal de Paris (19ème) puis à l'Académie des Arts de Minsk (Biélorussie), en passant par l'école Chaillot et la formation en commedia dell'arte, Violette est une comédienne enthousiaste et fantasque.

Après Shakespeare, Tchekhov et Anouilh, dirigée par Serguei Tarassiuk et Andrei Savchenko, elle se fascine pour le théâtre de masques, du mouvement, de l'absurde. Elle interprète, danse, chante, fait de l'escrime de scène... et trouve au sein du Collectif Tutti Quanti la toile de ses passions : elle joue dans *Le roi nu* d'E. Schwartz puis *Le Suicidé* de N. Erdman dans des mises en scène de Léa Schwebel, puis dans des adaptations de contes créés par le Collectif Tutti Quanti : *Pinocchio* (en tournée depuis 2016) ; *Alice, Vous avez dit merveilles ?* (créé en 2019) puis elle met en scène et joue dans le spectacle d'arts de rue *Blanche-neige de la Closille* (en tournée depuis 2021).

Elle s'investit par ailleurs dans la mise en scène de spectacles musicaux (J.Brel, A.Bourvil) avec la Cie ASVI. Elle met en scène également des groupes amateurs dans lesquels elle rêve, écrit et se plaît à transmettre son art tout en s'enrichissant de ces rencontres.

Elle continue de se former au fil des années au théâtre d'objet avec la Cie Les Maladroits, à l'escrime de scène avec Contre-temps Académie, au clown avec Sarah Gautré et au théâtre gestuel avec Nancy Rusek.

En 2023, elle co-écrit le nouveau spectacle du collectif Tutti Quanti : *Le Gang des Jacqueline* qu'elle mettra en scène en 2024-25.

En 2024, elle joue dans *Molière du XVIIème et d'aujourd'hui* de la Cie Slamino, mis en scène par Sébastien Labat et Sarah Gautré.



Audrey Tarpinian –comédienne – metteuse en scène

Titulaire d'une maîtrise de Lettres modernes et d'un master de mise en scène et dramaturgie, Audrey se forme au jeu dans un conservatoire parisien, puis tout au long de son parcours lors de stages auprès de: Luis Jaime Cortez (commedia dell'arte), Loïc Touzé (danse), Julien Andujar (danse), Florence Loison (danse), Contre-Temps Académie (escrime artistique), Sarah Gautré (Clown).

De Paris à Berlin, en passant par Lomé (Togo), Audrey met en scène *Médée* de Sénèque; *Cash-Misère*, création sur le travail; *Miss Europa va en Afrique* de G. Doll, assiste Anne-Laure Liégeois (CDN Montluçon) à la mise en scène d'opéras et spectacles (*Karaoke* ; *Un mari à la porte* et *Rita ou le mari battu* ; *La toute petite Tétralogie* ; *Les Époux* de D. Lescot ; *Acis et Galatée* de Haendel), et fonde la Compagnie Alyopa avec laquelle elle joue plusieurs spectacles, tels que *État d'urgence* de Falk Richter et *Le 20 Novembre* de Lars Norén.

En 2015, elle s'installe à Nantes et crée des spectacles issus de projets de territoire: *Algérie, une petite leçon d'histoire* (collège La Colinière), *Mère-Mer* (Journées du Matrimoine), *Sogni d'Oro* (Journée des Femmes).

Elle intègre la Cie Eclat des Os : elle collabore à la mise en scène de *Les Enfants Hiboux ou petites ombres de nuit*, mis en scène par B. Yawanké et produit par Le Grand T; joue dans *Les Olympiades Théâtrales*.

Elle est aussi danseuse dans *Entering* de Eli Lécuru (Cie Nour), et interprète pendant 5 ans dans une quinzaine de spectacles différents de la troupe de Faerya Concept (Frossay).

En 2021, elle intègre le Collectif Tutti Quanti pour le spectacle de masque *Blanche Neige de la Closille*, et collabore au spectacle *Le Gang des Jacqueline*s (création 2025) Par ailleurs, elle met en scène depuis 2019 des groupes d'enfants et d'adolescents à la MJC de Saint-Herblain.



ADAGE :

Le Collectif Tutti Quanti est référencé sur ADAGE



INFO TECHNIQUE :

- ⇒ Espace scénique requis : 4m d'ouverture x 4m de profondeur
- ⇒ La représentation peut se tenir dans une salle dédiée de l'établissement, mais également dans une salle d'étude, un restaurant scolaire ou autre.
- ⇒ Intervention de **2H15** (ajustable selon planning possible) : 1H de spectacle (2 extraits), 15 min entracte, 30 min de spectacle (1 extrait) puis 30 min d'échange avec les élèves.
- ⇒ Le bord de scène permet de répondre aux questions des élèves et des professeurs, sur : Molière, le théâtre, le métier de comédien.ne, etc. Ce temps d'échange est ajustable.

CONTACT : Violette Mauffet 06 18 56 23 54 - violette.mauffet@gmail.com