

# *Le Gang des Jacqueline*

Une création 2024 du Collectif Tutti Quanti



## AVANT-PROPOS

*Tutti Quanti* c'est un théâtre déjanté, burlesque, tapageur et joyeux...  
C'est avant tout 5 femmes : 5 copines, 5 mères, 5 personnes qui se posent des questions sur notre monde ; 5 artistes qui, après 15 ans à travailler ensemble, se retrouvent aujourd'hui encore autour d'une question commune :

Comment agir face à une société qui érige des murs entre les personnes, les sépare, les divise, les cloisonne, les hiérarchise ?

Comment rassembler dans le même bateau alors que les vagues poussent à l'individualisme ?

Comment survivre dans un monde qui nous impose une certaine idée du bonheur et mesure notre valeur à nos capacités à y accéder ?

*Le Gang des Jacqueline* nous parle d'une société qui mise tout sur notre frustration, elle exige, elle culpabilise, elle exclut lorsqu'elle érige en modèle des standards qui ignorent et méprisent les réalités quotidiennes du plus grand nombre : aller vite, être beau, performer, briller, savoir tout faire et en même temps, élever ses enfants sans ciller, sourire, cuisiner, manger cinq fruits et légumes par jour, faire du sport, économiser l'énergie - mais consommer quand même, limiter ses déchets - mais consommer quand même, être stylé, écolo, exister sur les réseaux, ressembler aux autres, être mieux que les autres...

Et pour les femmes, le niveau d'exigence est, comment dire ? ... au-dessus du dessus. Mais on essaie... C'est le prix du bonheur, n'est-ce pas ? On essaie, on se cogne, on recommence, on se blesse, on recommence, on se burn-out, on recommence, on se déforme, on recommence, on ne se reconnaît plus, on détraque, on se met en danger, on se déteste, on se détruit.

BOUM.

Lorsqu'une cocotte est pleine, elle explose...

## UN SPECTACLE ISSU D'UNE HISTOIRE VRAIE

*Le Gang des Jacqueline* est un spectacle inspiré de l'histoire vraie du « **Gang des Amazones** » : dans les années 80, cinq femmes poussées à bout par leurs conditions de vie précaires décident de réaliser des braquages pour subvenir à leurs besoins et obtenir enfin ce qui leur était inaccessible jusqu'alors : le plaisir d'acheter ce qu'elles veulent sans regarder les étiquettes.

Tutti Quanti s'empare de cette histoire pour en faire une satire sociale, un récit turbulent, où la dure réalité vient se cogner à l'absurdité d'un système qui va de travers et pousse les plus fragiles à des actes fous.

Postiches, papier journal et musique jazz de cabaret entraîneront les 5 comédiennes dans cette tragi-comédie grinçante et délirante, un bal fantasmagorique de 5 femmes, 5 copines, 5 mères, emportées dans un tourbillon qui changera leur vie à tout jamais.



## MISE EN SCÈNE

Les collaborations et les artistes qui ont jalonné notre chemin colorent chacun à leur façon nos spectacles d'aujourd'hui : de la Commedia Dell'Arte (Alberto Nason, Carlo Boso) nous avons conservé le sens du rythme, le goût du décalage et du propos politique. Le travail du masque et du clown (Hervé Langlois, Luca Franceschi, Omar Porras) est pour nous fondamental car il ancre une présence authentique, et nourrit l'instinct de rebond et d'improvisation.

Petit à petit, le mouvement et les images nous ont paru essentiels et nous avons choisi d'approfondir le travail chorégraphique, la précision du geste – notamment avec Claire Heggen du théâtre du Mouvement et Nancy Rusek de la Compagnie Philippe Genty.

Aujourd'hui, le Collectif s'exprime dans une forme théâtrale unique et fantasque – entre réalisme et absurde, souvent burlesque et toujours joyeuse – qui ne ressemble qu'à lui... À partager avec tous, chacun et Tutti Quanti !

## INTERPRÉTATION ET MISE EN ESPACE



Ici, c'est par **le clown** que le collectif abordera l'histoire de ces femmes.

Le clown est celui qui nous rend notre humanité lorsqu'on ne se reconnaît plus, il rend léger quand on est écrasé, il se faufile dans un regard et explose dans un sourire, il donne le droit et nous maintient en vie.

Rire ensemble de ce qui choque, ce qui dérange, des absurdités qui nous étouffent, rire pour prendre du recul et redonner espoir : c'est le cœur de la démarche de mise en scène de ce spectacle.

Chaque Jacqueline a son rythme, sa personnalité, son toc.

Elles sont voisines et liées par une grande fragilité dans laquelle la société les a plongées.

Elles trouvent leur équilibre dans le groupe et ne peuvent subsister les unes sans les autres.

La force de leur solidarité dépasse l'entendement au point de les conduire de l'autre côté de la limite autorisée.

Ce jeu se fera entre l'espace scénique et la salle, allant jusqu'à l'immersion dans le public, créant ainsi un jeu interactif entre les spectateurs passifs et les comédiennes, chacun hors de sa zone de confort.

La mise en mouvement et l'occupation de l'espace seront chorégraphiées afin de dessiner le chemin individuel de chaque Jacqueline : seule dans son intérieur, au sein du chœur des cinq femmes, ou encore seule parmi les autres, dans l'action irréversible du braquage.

## UNIVERS SONORE

Une bande-son riche qui habille l'histoire et se déroule tout au long du spectacle ; une nappe qui évoque **le bruit et la fureur** d'une société exigeante et intolérante, de médias omniprésents, d'injonctions à la consommation et à la réussite : publicités, flashes infos, micros-trottoirs de bien-pensants...

Mais aussi **la petite musique de ces femmes**, de la réalité de leur quotidien et du tourbillon dans lequel elles se laisseront embarquées par espoir d'une vie meilleure.

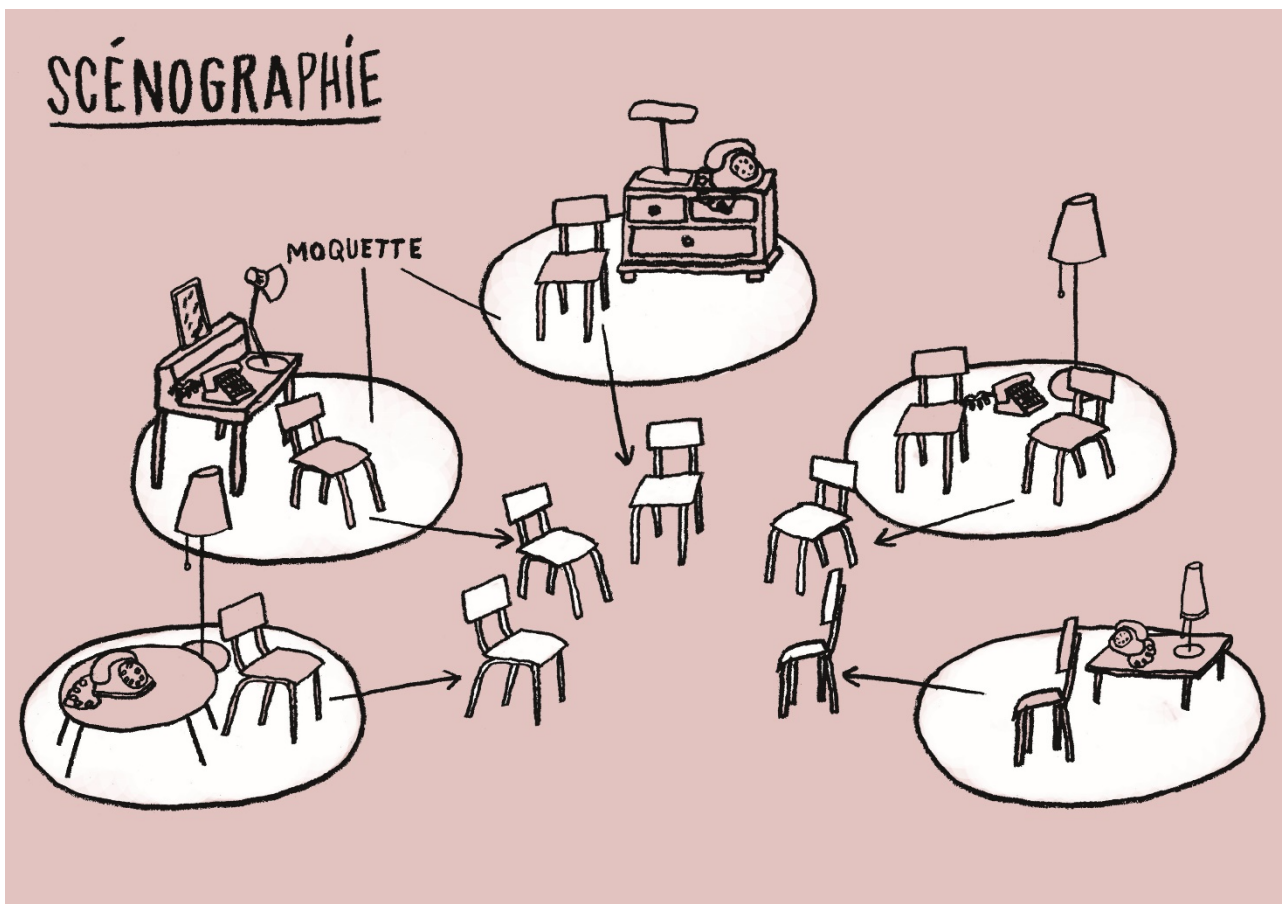
# SCÉNOGRAPHIE

Nous sommes dans les années 80 : le formica, la moquette colorée, les formes extravagantes...

Un rond de moquette représentera l'appartement de chacune de ces femmes, avec dessus : table basse, guéridon, commode ou coiffeuse qui habilleront leur intérieur.

Chez chacune, un téléphone et un luminaire, éléments qui participeront à rendre vivantes leurs pièces et seront utiles au jeu.

Un décor qui plonge le spectateur dans une époque et dans un contexte économique avec seulement quelques éléments évocateurs afin de laisser place au parcours intérieur de chacun des personnages.



## COSTUMES

Chacune vêtue d'une salopette ou combinaison en jean, les Jacqueline accessoriseront leurs tenues selon leurs goûts.

Le choix d'une **tenue unique** vient marquer ici l'envie de représenter un ensemble de femmes.

## MARIONNETTE HUMAINE

Le mari d'un des personnages sera représenté sous forme d'une **poupée de chiffon à taille humaine**. Cette marionnette manipulée personnifiera la lourde charge que cette femme doit porter pour subvenir aux besoins de sa famille et la non-action du mari.

Cet homme sera le seul représenté dans la pièce, nous soulignerons ainsi l'absence et/ou l'abandon des hommes dans l'histoire de ces Jacqueline.

## SCÈNE PARTICIPATIVE

**Des comédiens-amateurs *infiltrés* dans le public interviendront lors d'une scène du spectacle.**

Dans la lignée de son travail entrepris depuis 10 ans, la compagnie articule la création de son nouveau spectacle autour de temps de travail de l'équipe artistique et d'actions auprès des habitants qui se nourrissent mutuellement et enrichissent l'écriture du spectacle, dans une **démarche participative et une approche collective de la création de spectacles**, qui se fait pour mais aussi avec les habitants.

Pour ce nouveau spectacle, la compagnie souhaite **faire un pas plus avant dans cette manière de concevoir la création artistique, entremêlant création professionnelle et projet culturel participatif**, en intégrant au *Gang des Jacqueline* un moment de création et de jeu partagé sous la forme d'une scène à laquelle participeront, lors des différentes représentations, des **groupes d'habitants** qui l'auront co-construite et répétée avec l'équipe en amont.

Ainsi, au-delà d'en nourrir sa création, nous souhaitons aujourd'hui que **les habitants prennent part à la vie du spectacle et chemine avec lui lors de sa diffusion** ; un spectacle d'autant plus vivant que chaque représentation sera unique dans sa distribution et inédite dans sa construction, puisque la scène participative sera à chaque fois empreinte de la singularité, de l'imaginaire et de l'énergie propre au groupe d'habitants qui la créeront et l'interpréteront, accompagnés des artistes du collectif.

# ÉQUIPE

Violette Mauffet	Écriture, mise en scène, création costumes & accessoires, comédienne
Camille Long	Écriture, mise en son, comédienne
Audrey Tarpinian	Co-mise en scène, direction d'acteur
Olivia Lamorlette	Comédienne
Solen Le Marec	Comédienne
Amandine Marco	Comédienne
Quentin Dugay	Graphisme
Jean-Gabriel Long	Création sonore et mixage
Richard Long	Musique originale et arrangements
Claire Gorzegno	Assistante création costumes
Yannick Jacques	Assistant fabrication décors



Avec les voix des habitants de Saint-Herblain, d'Audrey Tarpinian, de Laurent Jacques, de Christian Mauffet, et de nombreux autres...

**En coproduction avec la Mairie de Saint-Herblain**

Et avec le soutien du CSC Grand B et de la MJC Bouvardière à Saint-Herblain,  
et du Théâtre Bonne Garde à Nantes.

## PROCESSUS DE CRÉATION

### Temps d'écriture : Novembre 22 – juillet 2023

\*Travail au CSC Grand B / Saint-Herblain :

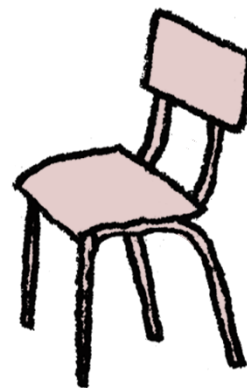
Dans le cadre de sa nouvelle résidence au centre socioculturel Le Grand B à Saint-Herblain, le collectif met en place des temps de travail d'écriture de la pièce, qui passent par des temps de rencontres et d'interviews avec les habitants du territoire.

+ temps de travail d'écriture à la table

+ actions artistiques autour de thématiques du spectacle : atelier d'improvisation avec les habitants

\*Partenariat avec le Théâtre Bonne Garde, Nantes :

- Une semaine de résidence d'écriture à la table
- Une semaine de résidence d'écriture plateau



### Temps de Fabrication : Septembre 2023 – décembre 2023

\*Création des costumes

\*Fabrication des accessoires de scène et décors

\*Création musicales et sonores :

Création et enregistrement de fausses publicités des années 80 avec les habitants du quartier au CSC Grand B en novembre 2023 ; Enregistrements des voix off ; Mixage ; Composition de la musique du spectacle

### Répétitions : Décembre 2023 – mai 2024

\* répétitions au CSC le grand B à Saint-Herblain

\*Partenariat avec la MJC la Bouvardière à Saint-Herblain :

Une semaine de répétition plateau

### Création : Le 3 mai 2024 au Centre Socioculturel Le Grand B à Saint-Herblain

Création de la scène participative de la 1<sup>ère</sup> avec les habitants au Grand B en avril 2023.

### Diffusion à partir de mai 2024 :

Sorti des chantiers battus, le collectif *Tutti Quanti* souhaite axer prioritairement la diffusion de son spectacle dans des lieux où se rencontrent sans prétention tous les publics : Centres socioculturel, MJC, Maisons de quartier, Centres culturels, Festivals. Mais l'objectif est également d'ouvrir avec eux les portes des scènes conventionnées et théâtres engagés afin de permettre à un public qui ne passe jamais ou que trop rarement la porte de ces grandes

institutions culturelles, de les découvrir et d'y vivre une expérience unique et partagée, qui nous l'espérons, piquera leur curiosité.

A la suite de la création du spectacle, *Le Gang des Jacqueline* sera au cœur d'une « **Tournée participative de territoire** » dans les CSC de Saint-Herblain en 2024, avec la participation de groupes d'habitants à chaque représentation. Le collectif ambitionne de faire grandir ce projet sur l'année suivante en organisant une tournée participative au sein des théâtres et lieux socioculturels de proximité sur un territoire plus large (Agglomération nantaise, département de Loire-Atlantique).

## PRÉ-REQUIS TECHNIQUES

### Espace scénique

7,5m d'ouverture sur 5,5m de profondeur. Hauteur 2m50.

Pendrillonnage pour coulisses à cour et à jardin

### Eclairage

Minimum de 5 projecteurs à disposition + table de régie

Rallonges x 3

### Son

Le spectacle nécessite l'envoi de musique que nous apportons sur PC + l'utilisation d'un micro au plateau. Prévoir :

1 micro type SM58 sur pied

1 retour

1 câble pour l'ordinateur de la Cie

Les régies son et lumière doivent être côte-à-côte.





## DIFFUSION DU PROJET « LE GANG DES JACQUELINES »



La programmation du projet comprend :

### **Temps de travail avec un groupe d'amateurs :**

- 3H de création avec une intervenante : échanges sur le sujet, pratique théâtrale et écriture d'une saynète pour le spectacle
- 3H de répétitions avec une intervenante et une comédienne de l'équipe
- 2H de filage avec l'équipe au complet (professionnels et amateurs)

### **Tarifs :**

***Mise en scène du groupe d'amateurs pour la scène participative : 1500 € HT***

### **Spectacle :**

- Représentation du spectacle « Le Gang des Jacqueline » (dont l'intervention des amateurs dans une scène)
- Après le spectacle : temps de « débat citoyen » avec l'ensemble du public animé par une intervenante du Collectif.

### **Prix de vente du spectacle :**

- 1 représentation : 3000 € HT
- A partir de 2 représentations : 2 400 € HT / représentation

*A chaque nouvelle programmation du spectacle les amateurs ayant déjà participé seront invités à nouveau à nous suivre, à transmettre aux nouveaux amateurs et à intervenir avec eux s'ils le souhaitent.*

### **+ Propositions de temps de sensibilisation : Demander un devis adapté à la demande**

Des interventions de sensibilisation peuvent s'ajouter au projet en amont du spectacle et peuvent être adaptés à vos publics :

- Un temps de présentation du projet au sein du théâtre
- "Bingo des Jacqueline" un happening tout terrain sur les années 80
- 3H d'atelier de création de fausses publicités des années 80 avec des amateurs, en partenariat avec les studios de Jet FM.