

# BLANCHE NEIGE de la Closille



Spectacle  
de Jardin

Une adaptation burlesque du conte de  
Blanche-Neige par les jardiniers-bouffons  
de la Marquise de la Closille.

Photographies - Luc Bonaldi

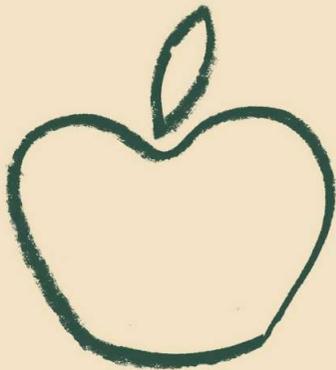
Graphisme - Quentin Dugay

La Marquise se fait une joie de recevoir ses invités pour se donner en spectacle dans le rôle de Blanche-neige et impressionner le Prince. Mais ce jour-là, les comédiens de sa troupe venue de Paris n'arrivent pas... Elle demande à ses cinq jardiniers de reprendre les rôles. La présentation du conte prend alors une tournure clownesque et déjantée par des bouffons aux caractères qui ressemblent étonnement à ceux des 7 nains...

Du théâtre dans le théâtre, des masques en bois, des pantomimes, des chants, des combats... Le public, complice de cette mascarade, assiste avec jubilation à la transformation de la comtesse en terrifiante sorcière...

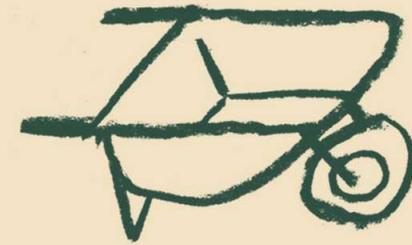
Le collectif joue avec les codes du théâtre et offre au public un conte décalé où chaque personnage, poussé par une pression de sa hiérarchie, se révèle et se libère en posant le pied sur les planches.

# Résumé





**50 minutes**  
**6 comédiens**  
**Tout public**



**Logistique :**

Spectacle proposé en plein air.

**Espace scénique minimum demandé :**

5m de large, 5m de profondeur.

Branchements électriques et plein feux à prévoir si nous jouons de nuit ou en salle.

- 2 voitures de Saint-Herblain avec les décors
- 2 billets de train depuis Paris

**Coût :**

- Spectacle : 1950 € HT
- Déplacements/transport de matériel :  
Devis adapté sur demande

**EN Pratique**

# L'équipe



Une création qui réunit trois compagnies du territoire de l'Ouest : **Tutti Quanti** (Saint-Herblain), **Les Ethern'elles** (Nantes), **Juste avant la nuit** (La Rochelle). À l'été 2021, six artistes se donnent rendez-vous autour d'un temps de création impromptu, intense et condensé.

Pantomime, clown, commedia dell'arte, danse, combats scéniques, chant : leurs pratiques artistiques se croisent, se partagent et pollennisent. De cette rencontre extravagante naît le Collectif **Le nez dehors, la tête à l'ouest**, hébergé par le Collectif [Tutti Quanti](#).



**"... j'ai tout fait... j'ai tué Blanche Neige,  
j'ai mangé son cœur, j'ai fait un régime,  
j'ai cultivé mon écologie intérieure,  
j'ai fait de la méditation et je ne suis  
toujours pas la plus beeeeeeeelle..."**

**Bourrache**

## Violette Mauffet



Formée au Conservatoire Municipal de Paris (19ème) puis à l'Académie des Arts de Minsk (Biélorussie), en passant par l'école Chaillot et la formation en commedia dell'arte, Violette est une comédienne enthousiaste et fantasque.

Après Shakespeare, Tchekhov et Anouilh, dirigée par S.Tarassiuk et A.Savchenko, elle se fascine pour le théâtre de masques, du mouvement, de l'absurde; elle interprète, danse, chante, fabrique... et trouve au sein du collectif **Tutti Quanti** la toile de ses passions. Elle s'investit par ailleurs dans la mise en scène de spectacles musicaux (J.Brel, A.Bourvil) avec la compagnie **ASVI**. Elle met en scène, rêve, écrit et se plaît à transmettre son art tout en s'enrichissant de ses rencontres.

Elle fonde en 2020 le festival de jardin *La Closille n'en fait qu'à sa fête* qui réunit des artistes professionnels de tous bords. En 2021, elle rejoint la compagnie Pois plume pour la création de *Kesta* et joue dans les spectacles *Roméo et Hamlette*, *Un don pour la vie* et *Pinocchio* du Collectif Tutti Quanti.

## Pauline Klein



Pauline Klein est comédienne et metteuse en scène, formée au Cours Florent et par des rencontres avec **Flöz Famille** et ses masques, avec le clown Vincent Ruche et sa **Compagnie du Moment**. Créer des images, détruire des icônes, fabriquer des masques, mettre à nu, travailler la matière... la scène est un espace d'exploration, d'improvisation, de jeu et de joie où elle explore la matière vivante en quête de sens et d'images. Sa recherche pour saisir le vivant s'inspire de son travail sur le masque, la marionnette et le mouvement.

Elle collabore sur différents projets avec le collectif **Tutti Quanti**. En 2021, elle continue la tournée des spectacles *Enfablées*, avec **Carabistouilles et Cie**, et *Mes Héroïnes*, de la compagnie **Juste avant la nuit**.

## Audrey Tarpinian



Audrey Tarpinian se forme au jeu à Paris aux conservatoires du 16ème et 6ème pendant 4 ans. Elle s'initie à la commedia dell'arte au **Théâtre du Hibou** et suit un master de mise en scène et dramaturgie à l'Université Paris X. Un peu touche à tout et baroudeuse, Audrey est comédienne, metteuse en scène et assistante à la mise en scène (Anne-Laure Liégeois – compagnie **Le Festin**), enseigne le théâtre à des amateurs, porte des projets artistiques de territoire, co-écrit des spectacles, danse. Elle a travaillé à Paris, à Berlin, à Lomé et habite Nantes depuis 2015. Elle y fait des rencontres déterminantes comme Cecilia Montomoli de la compagnie **Les Ethern'elles**, Violette Mauffet du Collectif **Tutti Quanti**, Eli Lécuru de la compagnie **Nour** et intègre la troupe de Faerya Concept avec laquelle elle joue depuis 4 ans.

En 2021, elle a assisté Basile Yawanké (compagnie **Éclat des Os**) à la mise en scène de son spectacle *Les Enfants Hiboux* ou petites ombres de nuit ; elle écrit le spectacle *Les Mères-veillent* et danse dans *Entering* (compagnie **Nour**).

  
L'équipe



## Cecilia Montomoli

Cecilia Montomoli se forme à l'art dramatique à l'Académie Quelli di Grock de Milan. Elle y complète sa formation en intégrant la compagnie **Scimmie Nude** avec laquelle elle crée un spectacle de fin d'études autour des oeuvres d'Antonin Artaud. Elle travaille ensuite avec plusieurs metteurs en scène (Mamadou Dioume, Rocco di Gioia, Lavia, Santagata) au cours de résidences en Italie.

Parallèlement à sa formation dramatique, Cecilia se forme à l'écriture théâtrale, trouve sa voie dans l'écriture de contes et participe à différents concours littéraires. Plus tard, elle s'installe en France où elle anime des ateliers de théâtre. En 2018, elle crée la compagnie **les Ethern'elles** et développe le projet de Barbonaggio Teatrale avec la création partagée «Le conte des contes». Depuis, elle joue et danse entre Italie et France sur scène ou dans la rue. Actuellement, elle est en création du spectacle «Les Mères Veillent» avec Audrey Tarpinian et «Bienvenus chez nous» avec le musicien Serge Gravel.



## Solen Le Marec

Solen est une comédienne énergique, curieuse et volontaire. Il y a 20 ans, elle débute sa carrière de comédienne dans des mises en scène contemporaines sous la direction de Pierre Pirol. Puis elle nourrit son appétit de l'exploration en partant à la découverte de formes corporelles : la commedia dell'arte, le clown, la marionnette et se voit notamment dirigée par R.Geslot et J.Bonnet.

Désireuse de vivre une expérience artistique collective, elle co-fonde le collectif **Tutti Quanti** au sein duquel elle expérimente, joue et invente depuis 12 ans. Elle incarne des personnages tantôt grotesques (Holopherne dans **Nos Peines d'Amour Perdues** de W.Shakespeare ou Mme Pantalone dans **Viva Venezia**) tantôt sensibles (dans **Alice, vous avez dit Merveilles?** d'après L.Carol ou Christiane dans **Le Roi Nu** d'E.Schwarz).



## Laurent Jacques

Venu au théâtre par l'improvisation théâtrale, qu'il découvre en 1996 auprès d'Elrick Thomas, il se forme à l'École de Théâtre Le Magasin, à Malakoff. De créations contemporaines en adaptations de textes classiques, il participe à de nombreuses créations collectives, il enseigne l'improvisation à de nombreuses troupes parisiennes et se forme à la pratique du clown et à la Commedia dell'arte.

Au sein de la compagnie **Incendies**, il crée le spectacle **Casino**, ainsi que des spectacles pour enfants **Peter Pan et le pays Imaginaire**, et **Tire la chevillette** qui rencontrent un vif succès sur la scène parisienne et le festival d'Avignon. Il joue dans **NEW**, la comédie musicale improvisée, et collabore avec des équipes de musiciens, chanteurs, danseurs, improvisateurs, ainsi que dans **Le Médecin Malgré Lui** mis en scène par Mikaël Fasulo, compagnie **KapoKomica**. Il rejoint en 2021 le festival *La closille n'en fait qu'à sa fête* et crée un nouveau spectacle d'improvisation **DOJO, la Voie de l'impro**.



L'équipe



Facteur de masques :  
Yohan Chemoul

Création de Costumes :  
Melisa Leoni  
& Louise Plays



Le travail du masque ici est abordé à la manière du clown, de la bouffonnerie, à partir de la notion de personnage, il déploie des situations burlesques. Les masques (ici en bois) et les costumes (formes exubérantes) agissent comme des révélateurs et soutiennent ce processus. Le personnage s'inscrit dans la relation à l'autre, au public, tout en étant porté par son intime obsession qui forge son caractère.

En partant du personnage, les interprètes ont fait naître des dialogues improbables, truffés de quiproquos et de jeux de mots. Les six personnages de Blanche-Neige de la Closille reflètent ainsi de nombreuses facettes de nos humanités banales, dans lesquels chacune.e peut s'y retrouver. C'est par l'humour que le conte parvient à toucher et faire affleurer une réflexion autour des notions de beauté et de jeunesse.

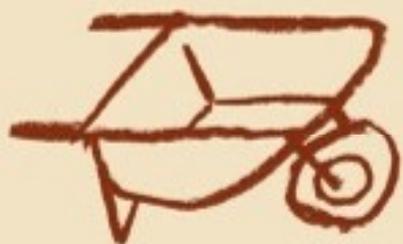
PROCESSUS  
de CrÉation



**« J'adore être pris en  
flagrant délire »**

**Raymond Devos**

*Photographies : Luc Bonaldi*



**Contact :**

Violette Mauffet

06 18 56 23 54

[violette.mauffet@gmail.com](mailto:violette.mauffet@gmail.com)