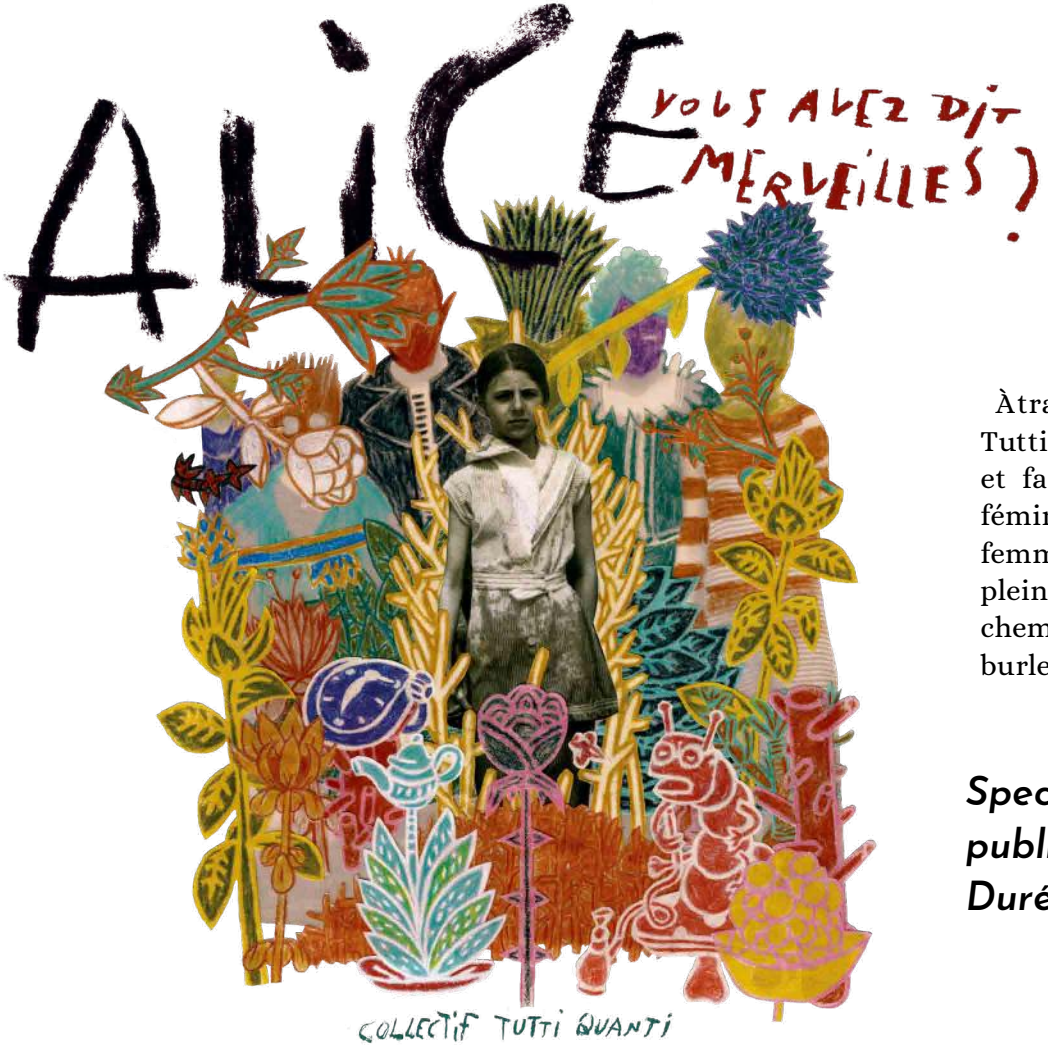
DOSSIER DE DIFFUSION
ALICE
VOUS AVEZ DIT MERVEILLES ?



À travers la figure d'Alice, le Collectif Tutti Quanti interroge avec malice et fantaisie les représentations du féminin et les injonctions faîtes aux femmes. Porté par une mise en scène pleine de surprises, le spectacle chemine entre comédie résolument burlesque et fable onirique.

Spectacle pensé pour un public à partir de 8 ans
Durée 1h05

NOTE D'INTENTION

C'est l'histoire d'*Alice, vous avez dit merveilles ?*

C'est l'histoire d'une relecture d'*Alice au pays des Merveilles*, à partir d'une récolte de la parole de femmes et d'hommes, d'enfants et d'adultes.

C'est l'histoire d'un ambitieux chantier : un spectacle qui interroge les symboles du féminin, les injonctions faîtes aux femmes et les stéréotypes de genre en général.

" Notre identité n'est pas un héritage, elle se construit à travers la somme de nos expériences. "

P. Chamoiseau

Qu'est-ce que c'est qu'être une femme aujourd'hui ? Comment une petite fille se construit en tant que femme ? Que faire des innombrables attentes, ordres, pressions dictés par la société ?

Sois gentille ! Sois parfaite. Fais un effort. Reste à ta place et souris à la dame !

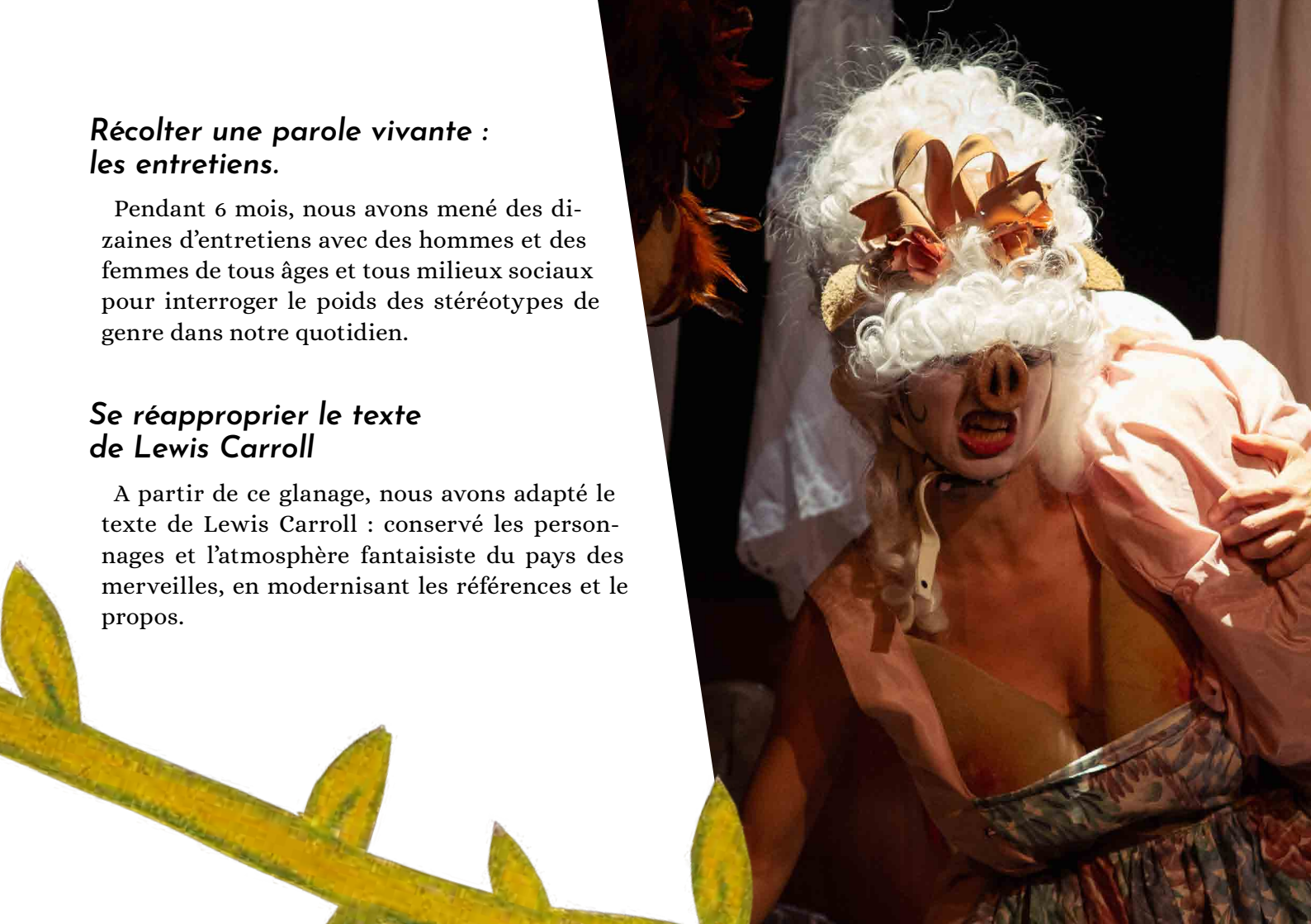
GENÈSE DU PROJET & FORME ARTISTIQUE

Récolter une parole vivante : les entretiens.

Pendant 6 mois, nous avons mené des dizaines d'entretiens avec des hommes et des femmes de tous âges et tous milieux sociaux pour interroger le poids des stéréotypes de genre dans notre quotidien.

Se réapproprier le texte de Lewis Carroll

A partir de ce glanage, nous avons adapté le texte de Lewis Carroll : conservé les personnages et l'atmosphère fantaisiste du pays des merveilles, en modernisant les références et le propos.



" Abolir la frontière entre rêve et réalité, pour faire exister le propos avec plus de forces et d'intensité. "

Joël Pommerat

Faire exister le rêve et la magie

Les formes d'expressions scéniques sont multiples à l'image de la fantaisie des personnages et des univers du pays des merveilles : masques, théâtre d'objet, dessin d'animation, manipulation de papier et mouvement chorégraphié mené par Nancy Rusek de la Compagnie Philippe Genty.

Les atmosphères sonores nous font voyager dans des univers nouveaux: Alexandra Gatica (Le Quartet Buccal) apporte sa patte en mêlant bruitages, voix, body percussions et pédales de loop.

Une attention particulière est portée au texte : sonorités, rythmes, double sens. Nous piochons nos référence auprès de Pierre Desproges, Raymond Devos, Boris Vian – dans cette même veine, le spectacle revisite le répertoire d'une certaine chanson française, irrévérencieuse (Serge Gainsbourg, Brigitte Fontaine, Jacques Higelin).

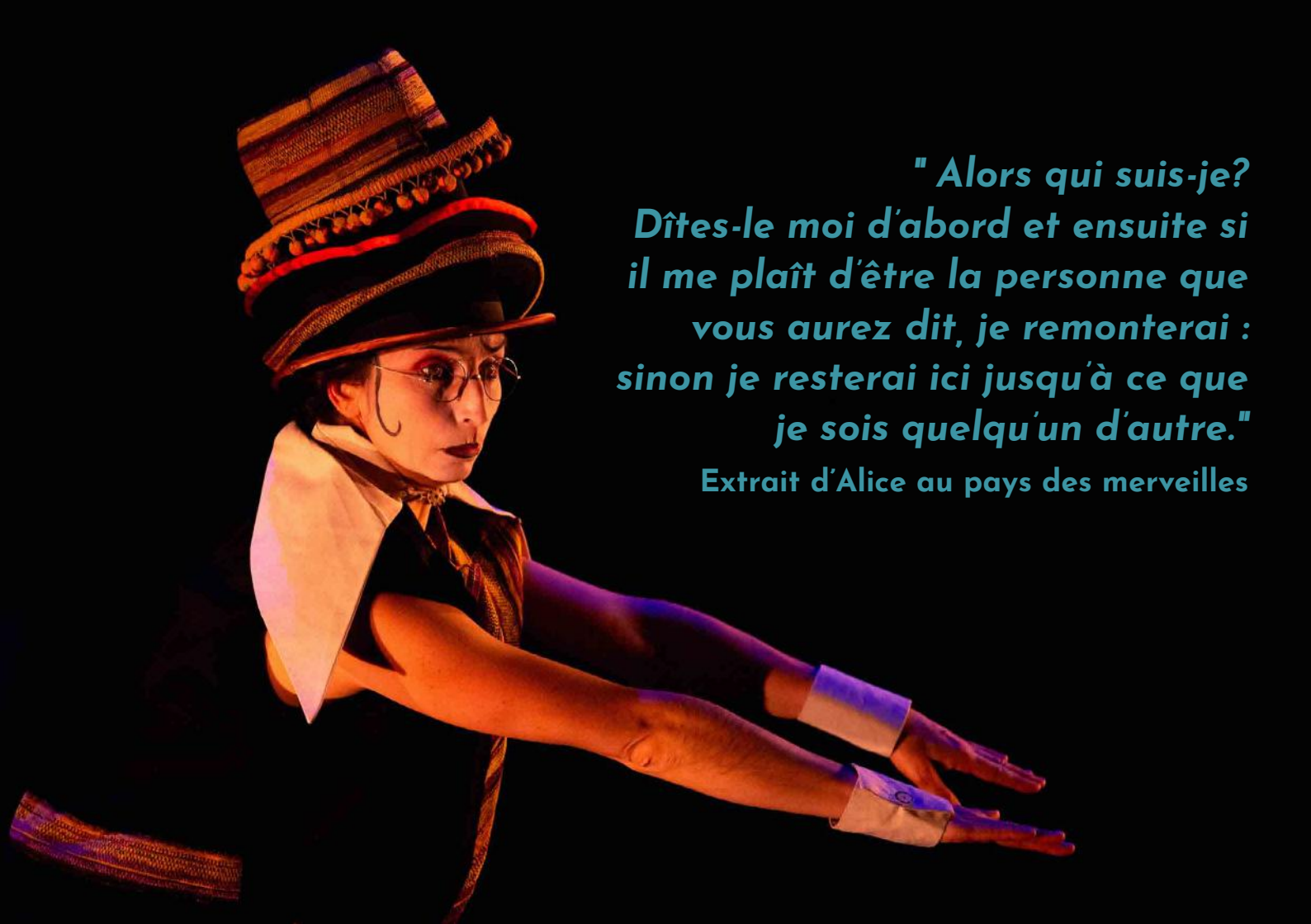
RÉSUMÉ

Alice a 12 ans et des questions plein la tête.

Elle bascule soudainement dans son monde intérieur, au plus profond de ses rêves - tantôt absurde et drôle, tantôt effrayant.

Là elle rencontre une ribambelle de personnages fantaisistes et loufoques : la Lapine survoltée, le mystérieux Chat du Cheshire, le Chapelier Fou - incarnation cauchemardesques des ordres, des interdits et des peurs qui l'habitent. Avide d'émancipation, Alice dérange. Petit à petit un complot s'organise et l'étau se resserre autour d'elle.

Mais c'est compter sans la puissance du désir de liberté d'Alice.



" Alors qui suis-je?
Dîtes-le moi d'abord et ensuite si il me plaît d'être la personne que vous aurez dit, je remonterai : sinon je resterai ici jusqu'à ce que je sois quelqu'un d'autre."

Extrait d'Alice au pays des merveilles

Tutti Quanti : *de l'italien.* **Tous les gens. Littéralement : tous et chacun**

Olivia Lamorlette
Madame Rêve

Met en oeuvre et orchestre
Élucubre et conjugue le texte.

Solen Le Marec
un concentré effervescent

Sur scène : joue, chante, danse,
manipule et manoeuvre.
Dynamise le plateau.

Camille Long
Couteau suisse

Sur scène : joue, chante, danse,
manipule et manoeuvre.
Prête main-forte et bras droit.

Quentin Dugay
L'Illusionniste

Dessine, barbouille et bariole.

Alexandra Gatica
La Gata

Arrange et résonne bruits,
sons, rythme et musique.

Violette Mauffet
dite La Fantasque

Sur scène : joue, chante, danse,
manipule et manoeuvre. Invente
et façonne les brics et les brocs.

Amandine Marco
Ardente

Sur scène : joue, chante, danse,
manipule et manoeuvre.
Élucubre et conjugue le texte.

Jérôme Bertin
dit La Lumière

Eclaire et obscurcit.

Michel Ferry
dit Michou la Bricole

Concocte et confectionne,
coupe, scie, visse et colle.

Pour la création de ce spectacle, nous nous sommes également associés à **Nancy Rusek**, de la Compagnie Philippe Genty pour le travail de mouvement ; **Yannick Laubin** pour la fabrication des masques ; **Eugénia Piémontèse** pour les costumes ; **Pauline Klein** de la Compagnie Carabistouilles à la confection des accessoires et des machineries de plateau.

Depuis plus de dix ans, notre Collectif explore comment le théâtre transcende la réalité: partir du réel (d'un souvenir, d'un rêve, d'un témoignage) puis le retranscrire sur le plateau en recherchant la métaphore, l'onirisme. Fort d'une expérience de travail significative auprès de publics en situation d'exclusion, le Collectif s'investit également activement dans des processus d'accessibilité à la culture pour le public sourd et déficient visuel (surtitrage adapté et rencontres en LSF autour du spectacle, audio-description).

Année après année, notre démarche créative se réinvente pour interroger un art de vivre ensemble, aujourd'hui.

EN MARGE DU SPECTACLE
ATELIERS & EXPOSITION

En marge du spectacle, nous proposons :

Les identités merveilleuses :

Actions de pratique théâtrale et de théâtre forum destinées à tous les publics sur les thèmes des injonctions de genre et des stéréotypes qui les accompagnent.

Le Labyrinthe d'Alice :

Exposition sensorielle et interactive, plongée dans le processus de création du spectacle à travers des dispositifs de jeux optiques, cabines de son, cadavres exquis .

Photos et Informations sur demande

INFORMATIONS TECHNIQUES

Dimensions minimales :

-Ouverture :7 m avec au moins 2 m
de dégagement de chaque côté
-Profondeur : 7,50 m
-Hauteur : 4 m

Son :

1 système de diffusion, 1 console de mixage,
1 retour, 3 micros filaires, 1 DI

Vidéo :

1 VP HDMI de 4000 Lumens (optionnel)

Lumière :

- 30 PC, 7 découpes, 8 découpes courtes
(genre 613 SX), 7 PAR64 CP60, 7 F1
- 40 circuits x 3 kW ou 41 circuits x 2 kW

Des adaptations sont possibles,
merci de nous contacter : Olivia Lamorlette
tuttiquanticie@gmail.com

CONTACT

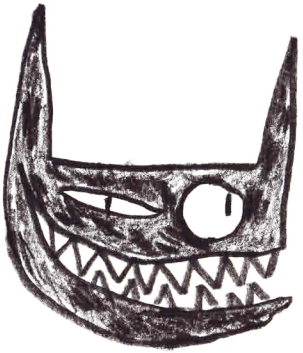
Collectif Tutti Quanti

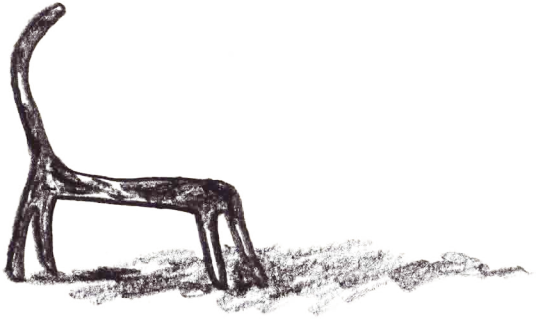
Adresse de correspondance :
19, rue Levert 75020 Paris
tuttiquanticie@gmail.com

Diffusion

Violette MAUFFET
06.18.56.23.54
Catherine Lafont
06.67.33.26.59
diffusion.tuttiquanticie@gmail.com

www.tuttiquanticie.com





Collectif Tutti Quanti 2019
Graphisme: Quentin Dugay
Photos: Lisa Lesourd

"LE THÉATRE" DE CORBEIL-ESSONNES
Essonne LE CONSEIL GÉNÉRAL
Grand Paris Sud
CRTH
impro

COLLECTIF TUTTI QUANTI
2019