



En coproduction avec le Théâtre de Corbeil-Essonnes,  
avec le soutien de la communauté d'agglomération Seine-Essonne  
et de la Mairie d'Asnières sur Seine

création 2015  
à partir de 5 ans  
Durée: 50 minutes



Asnières-sur-Seine

“LE THÉ<sup>▲</sup>TRE”  
DE CORBEIL-ESSONNES



Seine Essonne  
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

REMORA  
*prod*

## Note d'intention

Il était une fois Pinocchio, petit pantin de bois avide d'aventures et de liberté, qui aspire à devenir un véritable petit garçon.

Il était une fois Gepetto, pauvre menuisier qui rêve d'avoir un fils et fabrique un jour dans un morceau de bois un pantin qui parle comme un enfant.

Il était une fois un nez qui s'allonge à l'infini, des escrocs qui attendent au carrefour des chemins, une fée bleue, des enfants qui se transforment en ânes, une baleine immense... autant d'images qui réveillent notre mémoire d'enfant.

Récit initiatique,  
voyage féérique et effrayant,  
l'histoire de Pinocchio est fascinante  
et mystérieuse à la fois

La compagnie Tutti Quanti nous livre ici une version atypique du conte, au plus près du personnage de Pinocchio. Echappé d'un livre, le pantin fait irruption dans la vie d'une romancière et lui confie le soin de raconter sa véritable histoire.

## SUR SCÈNE,

le bureau de l'écrivaine et un petit tréteau de bois.

A sa table, la narratrice tente de retrouver le fil de l'histoire, les scènes défilent dans sa tête.

Sous les yeux du spectateur, les personnages prennent vie sur le tréteau et lui échappent.

Ombres qui s'animent, silhouettes burlesques, surprenantes, masques de bois, objets démesurés peuplent la scène et dessinent un univers fantasmé et poétique.

Les éléments de décor se transforment à vue et ouvrent d'autres espaces.

La toile de fond du tréteau se fait théâtre d'ombre et écran de projection des peurs de Pinocchio et des visions qui le traversent.

Trois comédiennes portent avec souffle ce récit aux multiples facettes. Entre parties chorégraphiées, travail sur le geste et engagement physique, le spectacle s'invente comme une succession de tableaux en mouvements dans une proposition très visuelle.

Laissez-vous embarquez dans ce récit haletant, suivez Gepetto et Pinocchio dans leurs aventures et leurs épreuves traversées pour qu'enfin la marionnette devienne un enfant et fasse du menuisier son père.

Un spectacle familial qui plonge petits et grands dans l'aventure du pantin de bois, le cœur battant.

## A l'origine

L'histoire de ce spectacle, c'est d'abord l'histoire d'une construction commune. Un projet qui s' imagine avec les habitants d'un quartier, en lien avec leurs propositions, leurs regards dans le cadre de notre résidence au Théâtre de Corbeil-Essonnes.

En effet, le spectacle se construit d'abord dans des ateliers menés avec des groupes d'habitants. Leur vision du récit et nos expérimentations communes ont inspiré et guidé la création d'une version inédite de « Pinocchio ».



## Le Collectif Tutti Quanti : de l'italien et tous les gens, Littéralement : tous et chacun

Depuis 10 ans, notre collectif réunit dans un même bateau des comédiens, des scénographes, des musiciens, des metteurs en scène, des régisseurs, des marionnettistes, des plasticiens, des danseurs, et tutti quanti ... pour rêver, fabriquer et jouer des spectacles - ensemble, et avec tout le monde.

Année après année notre démarche créative se réinvente, guidée par cette idée : interroger un art de vivre ensemble, aujourd'hui.

Nos spectacles s'imaginent comme des mosaïques où se côtoient les disciplines : travail du corps et du chœur, texte, musique et chant, masques et prothèse, jeu d'ombres et de lumières - tous les langages du plateau au service d'une histoire.

Plus que de la transmission, nous envisageons les actions artistiques comme des espaces d'échanges et de partage, de mise en commun des cultures et des diversités qui ancrent notre travail dans le territoire.

D'explorations collectives en trouvailles singulières, notre bateau a le vent en poupe !



# Représentations de Mai 2016 au Théâtre de Corbeil-Essonnes





## LA PRESSE PARLE DE PINOCCHIO



«Adaptation intelligente, concise et pleine d'humour». **TELERMAMA TT**

«Un excellent spectacle, d'une grande délicatesse». **SORTIR à PARIS**

«Un résultat riche, amusant, et très visuel». **REG'ARTS**

«Spectacle très original, qui allie humour et remise en question du conte». **LA MUSE**

## L'EQUIPE



### Léa Schwebel – Metteur en scène

Après le **Studio A. de Bock** (Paris), Léa s'oriente vers un théâtre populaire avec la commedia dell'arte. Puis elle suit pendant 4 ans la formation européenne de metteur en scène de **l'INSAS** (Bruxelles) où elle obtient les félicitations du jury. En 2008, elle fonde le **Rafistole Théâtre**, adapte et met en scène *L'Oiseau vert*.

Guidée par son insatiable curiosité, elle s'intéresse à diverses pratiques théâtrales dans le monde : Moscou : elle co-met en scène un projet européen autour de Tchekhov ; Inde : elle se forme au **Théâtre de l'Opprimé** ; Brésil : elle poursuit cette formation auprès d'**A.Boal** ; Argentine : elle intègre un Workshop international sur la pédagogie de **J.Lecoq** ; travail du chœur avec **A. Mollot**, travail du geste avec **C. Heggen**, danse, masques. En 2013, elle s'associe à la Cie Tutti Quanti et met en scène *Le Roi nu* d'Evguénii Schwartz. Puis elle devient « Artiste en résidence » pour le CLEA de Seine-Essonne (4 mois).



### Amandine Marco – comédienne - et co-directrice artistique de Tutti Quanti

Formée au **Conservatoire municipal de Paris** (16<sup>ème</sup>) puis à la commedia dell'arte avec la **Cie Viva la commedia**, Amandine est une comédienne - chanteuse audacieuse et passionnée. Elle se spécialise dans le théâtre corporel avec **Hélène Cinque** (Théâtre du soleil), au mime avec **Luca Franceschi** (Cie dell'improvviso) et au travail du masque avec Alberto Nason. On la retrouve aujourd'hui dans tous les spectacles de la Cie Tutti Quanti. Par ailleurs, elle se spécialise en **Langue des signes française** (IVT) et met en scène des groupes de personnes sourdes.



### Violette Mauffet – comédienne et co-directrice artistique de Tutti Quanti

Formée au **Conservatoire Municipal de Paris** (19<sup>ème</sup>) puis à l'**Académie des Arts de Minsk** (Biélorussie) en passant par l'**école Chaillot** et la formation en commedia dell'arte, Violette est une comédienne enthousiaste et fantasque. Après Shakespeare, Tchekhov, et Anouilh dirigée par **S.Tarassiuk** et **A. Savchenko**, elle se fascine pour le théâtre de masque et tréteaux et trouve au sein de la Cie Tutti Quanti la toile de ses passions.



### Olivia Lamorlette - comédienne et co-directrice artistique de Tutti Quanti

Comédienne intense et pétulante, Olivia est avant tout portée par son désir de théâtre sous toutes ses formes. Formée au **Studio Alain de Bock**, elle s'enrichit de stages sous la direction de **P.Dormoy**, **J. Müller**, se passionne pour le travail du corps avec **Claire Heggen** et le **Théâtre du Mouvement**, la voix, le clown avec **Hervé Langlois** et surtout le masque. Des expériences éclectiques qu'elle met en pratique avec passion au sein de la compagnie Tutti quanti.



### Solen Le Marec – comédienne et co-directrice artistique de Tutti Quanti

Formée au **studio Alain de Bock**, on la découvre rapidement dans les mises en scène contemporaines de **Pierre Pirol**, puis elle se plonge dans le théâtre corporel, le clown, l'improvisation, le chant, le masque et se voit dirigée par **R.Geslot** et **J.Bonnet**. Elle développe ces pratiques au sein de la Cie Tutti Quanti : *L'assemblée des Femmes*, *Nos peines d'amour perdues*, et s'essaye aujourd'hui au théâtre d'objet avec **Heloise Martin**.





### Steffie Bayer - Plasticienne, Marionnettiste, Accessoiriste

Plasticienne et marionnettiste depuis 1996, le travail d'atelier et la scène l'intéressent tout autant, dès lors qu'elle peut en extraire une esthétique à la fois poétique, marquée et rugueuse. Elle sillonne les routes en France et à l'étranger avec différentes approches de spectacles de marionnettes en musique, avec **La Cie des Chiffonnières** et **Le Théâtre du Rugissant : La Peur au Ventre, Le Baron Perché, Le Bal des Fous**. Parallèlement, elle répond à diverses commandes de sculptures, marionnettes, accessoires, décors et travaux graphiques pour les Compagnies du Rugissant, **Irina Brook, Les [Fu]rieuses, Bilbobasso, Bêtes de Foire, Babylone**. "Organique Fantaisie" est la dernière création qu'elle conçoit et réalise, à la croisée des chemins entre Installation et spectacle vivant.



### Vincent Bodin - Créateur lumière

Vincent Bodin a suivi des études de communication visuelle à la **Fonderie de l'Image** de Bagnolet. Au sein de plusieurs collectifs (**Les tailleurs d'envies, Utopix, Les Corbeaux**), il développe un univers graphique et apprend à bricoler les images. Il intervient régulièrement lors de festivals et se spécialise en lumière en intégrant un cursus d'éclairagiste.

Il intervient aujourd'hui en tant que technicien, régisseur (**Atelier du Plateau**) et éclairagiste dans le domaine du spectacle et travaille actuellement sur une série d'expositions mêlant peintures, lumières et automates.

Il s'engage également auprès de la **Ressourcerie du Spectacle**, association qui récupère et réemploi du matériel de spectacle obsolète et usagé.



## PRÉREQUIS TECHNIQUES

### Accueil de 5 personnes

3 comédiennes, un régisseur et un ingénieur lumière

Plateau : Ouverture mur à mur : 6m minimum/ Profondeur : 4m/ Hauteur sous perche : 4m  
Lumière : 25 circuits (possibilité de réduire à 16) - branchements électriques 220V – multi et prolongateurs

Son : système de diffusion - un micro filaire et 2 amplis retours au plateau

Prévoir un pré-montage lumière + 1 service de montage.

Boite noire à l'italienne.



Merci de prévoir un régisseur sur place maîtrisant les consoles de son et lumière pour nous accueillir.

Adaptations possibles, nous contacter.







## Scolaires/ Péricolaires/ Adultes

### Bords plateaux

Rencontres avec les comédiennes et la metteur en scène à l'issue du spectacle

### Sensibilisation au spectacle par la pratique théâtrale

Séances pédagogiques, ludiques et créatives: découverte de l'univers du spectacle à travers des jeux théâtraux. Créations et improvisations autour des thèmes de la pièce : les tentations et les interdits, les peurs de l'enfance et le rapport aux adultes, la soif d'aventure et de divertissement face à la contrainte du système et de l'école.

Propositions de séances adaptées sur demande.



### CONTACTS



**DIFFUSION : Rémora Prod**  
01.42.64.33.89  
info @remoraprod.fr

**Compagnie Tutti Quanti**  
19, rue Henri Poincaré  
92600 Asnières s/ Seine

**WWW.TUTTIQUANTICIE.COM**

Visuel : Quentin Dugay - Photos : Lisa Lesourd