

# ALICE

VOUS AVEZ DIT  
MERVEILLES ?



COLLECTIF TUTTI QUANTI

AUTOUR  
DU  
SPECTACLE

NOS ACTIONS ARTISTIQUES



## Voici un aperçu des actions proposées :

### ATELIERS

Vous pouvez préparer votre venue au spectacle en proposant des ateliers animés par vous-même, ou par des artistes du collectif. Nous mettons à votre disposition un dossier pédagogique afin de vous approprier le spectacle, exercices pratiques à l'appui. Des espaces de discussion et de travail pourront émerger à l'issue de la représentation.

Nous proposons également des ateliers de création autour du spectacle. Notre idée est de permettre au public de rentrer en contact avec l'univers théâtral de l'équipe, de s'essayer à des ateliers et d'approcher la pièce par la pratique. Au cours de ces ateliers, en lien avec le travail d'acteur dans le spectacle et les axes de mise en scène, nous proposons une porte ouverte sur nos recherches.

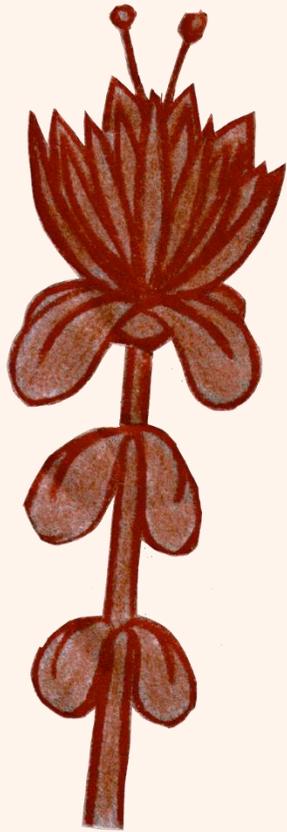
### EXPOSITION: LE LABYRINTHE D'ALICE

Une expérience sensorielle et interactive sur le chantier de création du spectacle. Au détour du chemin, vous expérimenterez des dispositifs d'illusions optiques (kaléidoscope, zootrope), vous voyagerez dans le confessionnal (cabines sonores où les représentations du féminin sont secouées, réinventées), vous contribuerez à un cadavre exquis géant, vous inventerez votre personnage du Pays des Merveilles... Et bien d'autres surprises.

### BORD PLATEAU

L'équipe artistique revient sur scène après la représentation pour échanger librement et répondre à toutes les questions qui se présenteront.

# CONCRÈTEMENT, COMMENT ÇA SE PASSE ?



Nos propositions s'adaptent selon les requêtes des encadrants, l'intérêt des participants, les particularités des groupes.

Nous sommes à votre disposition pour inventer le dispositif qui vous conviendrait le mieux.

Vous souhaitez en savoir plus ?

Voici des exemples détaillés.



# EXPOSITION: LE LABYRINTHE D'ALICE

## QU'EST-CE QUE C'EST?

Une expérience sensorielle et interactive sur le chantier de création du spectacle. Au détour du chemin, vous expérimenterez des dispositifs d'illusions optiques (kaléidoscope, zootrope), vous voyagerez dans le confessionnal (cabines sonores où les représentations du féminin sont secouées, réinventées), vous contribuerez à un cadavre exquis géant, vous inventerez votre propre personnage du Pays des Merveilles... Et bien d'autres surprises !

## LE FORMAT

Cette exposition peut être installée dans un espace de 30 à 50 m<sup>2</sup> et demande une journée d'installation. En place pour des visites libres, elle peut être guidée par un artiste du collectif sur des temps ponctuels sur une durée de 45 min. Les animations sont accessibles à des groupes d'enfants à partir de 6 ans ou d'adultes sans limite d'âge.

# UN APERÇU



# BORD PLATEAU

## QU'EST-CE QUE C'EST ?

L'équipe du spectacle, les 4 comédiennes et la metteuse en scène reviennent sur scène après la représentation pour un moment d'échange libre.

Souvent lors de ces rencontres, différents thèmes sont abordés: l'histoire d'Alice, la création du spectacle, le travail d'écriture, les métiers du spectacle.

L'équipe sera disponible pour échanger avec le public et répondre à toutes les questions qui se présenteront.

Nous pouvons également ouvrir le débat autour de thèmes spécifiques. Par exemple, si une classe a abordé un axe particulier dans un travail autour du spectacle nous pouvons axer la rencontre autour de ce thème.



## LE FORMAT

Cet échange dure 20 minutes avec l'ensemble du public ou un groupe spécifique. L'échange a lieu en salle après le spectacle.



# ATELIERS

## QU'EST-CE QUE C'EST ?

Vous pouvez préparer votre venue au spectacle en proposant des ateliers :

### Les ateliers animés par vous-même :

Nous mettons à votre disposition un dossier pédagogique pour vous permettre de vous approprier le spectacle et vous proposer des exercices pour préparer le spectacle en amont et pour créer des espaces de discussion et de travail à l'issue de la représentation.

### Les ateliers animés par les artistes du collectif :

Nous proposons également des ateliers de création autour du spectacle. L'idée est de permettre au public de rentrer en contact avec l'univers théâtral de l'équipe, de s'essayer à des ateliers et d'approcher la pièce par la pratique.

Les ateliers sont ouverts à tous et ne requièrent aucune pratique théâtrale au préalable.

Le contenu des ateliers est en lien avec le travail d'acteur dans le spectacle et les axes de mise en scène. Les ateliers permettent une découverte de certaines techniques et exercices utilisés lors de la création. Nous proposons une porte ouverte sur nos recherches et notre univers.

## LE FORMAT

Un des membres du collectif peut animer un ou plusieurs ateliers de 2H dans vos locaux.

Accessible à tous. Programme à la carte en fonction de l'âge des participants et du groupe.

Les ateliers sont conduits par les artistes de la troupe à raison d'un artiste pour 12 élèves au maximum.

# UN APERÇU

## Atelier de 2H sur les stéréotypes de genre expérimentés lors du processus de création

### **Présentation des participants**

Prénom, mot qui dit comment on se sent et un geste à offrir. *Première prise de parole, engagement de la voix et du corps*

### **Interview en lien avec des objets**

Les participants choisissent un objet parmi une vingtaine d'objets présentés, ce sont des objets en lien avec des stéréotypes (maquillage, bijou, tricot, petite voiture, miroir...):

Chacun à son tour, les participants répondent à ces questions : "décris cet objet" "quel souvenir cet objet évoque-t-il pour toi ? Raconte-le-nous." "Que pourrait symboliser cet objet selon toi ?" *Prise de parole, écoute, partage d'histoire*

### **Travail sur les images du mot**

L'artiste propose des mots ou des expressions et demande aux participants de créer l'image de ce mot. On regroupe les images qui peuvent regrouper des notions similaires. Puis on échange sur ce que renvoient ces images.

La pin-up, la femme au foyer, le prince charmant, le garçon manqué, la petite fille modèle

*Engagement du corps, mise en lien avec les autres autour d'une proposition, partages d'idées dans la bienveillance*

### **Travail sur les injonctions**

Chacun termine une phrase proposée par l'artiste animateur (quand on est une femme, il faut ... quand on est un homme, il faut... quand on est un homme, on ne doit pas ...). Deux par deux, les participants échangent leur proposition et créent une saynète qui les mette en scène. Les scènes sont jouées devant les groupes et discutées avec le reste du groupe.

*Propositions théâtralisées, corps, voix, co-construction*

## Atelier de 2H sur l'absurde // la création d'un univers

### **Présentation des participants**

Chacun choisit une carte (illustrations poétiques et fantastiques proposées par l'artiste animateur) et la décrit.

*Première prise de parole, engagement de la voix et de l'imaginaire*

### **Exercices de marche**

s participants marchent dans l'espace avec différentes contraintes données (caillou dans la chaussure, du coton dans les articulations, dans le noir et j'ai une lampe au bout du nez). *Engagement du corps, création de démarches de personnages*

### **Les rituels du pays des merveilles**

Deux par deux, les participants inventent une nouvelle manière de : se saluer, se remercier, se reposer, manger, et les partager avec le groupe.

*Co-construction, écoute, imaginaire*

### **Les images décalées**

Par groupe de 4, les participants proposent des images d'expressions prises au pied de la lettre (regarder le temps passer, avoir le coeur dans les chaussettes, tuer le temps, raconter des salades...) *Co-construction, écoute, imaginaire*

### **Le rituel du thé**

Deux par deux, les participants chorégraphient 4 gestes sur le thème "prendre le thé" ils proposent ces gestes simultanément dans une mécanique bien huilée, puis la mécanique dérape et le rituel dégénère

*Improvisation, écoute, prise de lead*

### **Improvisations dirigées sur les thèmes du spectacle**

Exemple : par groupe de 5, les participants préparent une improvisation sur le thème d'un discours officiel de la Reine de coeur. L'artiste donne des consignes pour chaque personnage (choisir une façon de réagir lorsque la reine dit : "qu'on leur coupe la tête".

Chaque personnage a une phrase fétiche.)

*Construction de groupe, écoute, choralité*



### Atelier de 3H sur les métiers du spectacle // (Groupe de 35 minimum)

Les artistes proposent une mise en situation : fabriquer une pièce de théâtre en 2H.  
Les participants sont répartis en sous-groupes métiers, animés par un artiste référent.

*Expérience, Emotions, Cohésion*

Un temps de retours est animé par les artistes au cours duquel les différents groupes partagent leur expérience et leur vécu.  
Les artistes font le parallèle avec la création dans le collectif Tutti Quanti.

## Atelier de 3H sur la norme // (élèves de collège et lycée)

Tout au long du cycle 4, les élèves sont amenés à conjuguer d'une part un respect de normes qui s'inscrivent dans une culture commune, d'autre part une pensée personnelle en construction, un développement de leurs talents propres, de leurs aspirations, tout en s'ouvrant aux autres, à la diversité, à la découverte. Les artistes de la compagnie animent un atelier permettant d'aborder ces notions à travers le théâtre et la création du spectacle "Alice, vous avez dit merveilles ?"

### **Présentation des participants**

Prénom, mot qui dit comment on se sent et un geste à offrir

*Première prise de parole, engagement de la voix et du corps, expression d'un ressenti*

### **Mise en confiance**

En cercle, la prise de parole est distribuée sur différents thèmes, les phrases sont applaudies. Quelles conditions pour libérer la parole ?

*Lâcher prise, prise de parole, bienveillance*

### **Ma place et celle des autres**

Exercice de marches: trouver sa place dans le groupe et dans l'espace. Regarder les autres. Chercher la bonne distance. La bonne posture.

Chercher la posture physique de la confiance, de la victoire, d'un super héros, de la peur, de la défiance.

A travers le corps, prendre sa place.

*Co-construction du langage*

Expérimenter la construction d'une phrase, d'une histoire, d'un raisonnement à deux.

Tenter la même expérience à plusieurs.

Construire le langage, accepter les idées de l'autre, prendre ma place

*Co-construction d'une histoire*

A travers des outils de théâtre forum et des thèmes choisis avec les enseignants (différence, exclusion, norme), les participants construisent des tableaux par groupes de 5. Après présentation de ces tableaux, les groupes dégagent des histoires qui posent des problèmes.

Avec le public l'équipe cherche des solutions en expérimentant plusieurs situations.

*Co-construction, débat, citoyenneté*



**Collectif Tutti Quanti**

[tuttiquanticie@gmail.com](mailto:tuttiquanticie@gmail.com) - [www.tuttiquanticie.com](http://www.tuttiquanticie.com)

Siège : 19, rue Henri Poincaré

92600 Asnières sur Seine